

# Psicopatología en músicos profesionales: factores de riesgo y manifestaciones clínicas. Una revisión bibliográfica

<sup>1</sup>LUCÍA RODRÍGUEZ ALIAGA Y <sup>1</sup>REBECA GARCÍA PÉREZ

<sup>1</sup> *Psicóloga General Sanitaria en Práctica Privada*

Cómo citar este artículo (estilo APA) / Citing this article (APA style):

Rodríguez Aliaga, L. & García Pérez, R. (2026). Psicopatología en músicos profesionales: factores de riesgo y manifestaciones clínicas. Una revisión bibliográfica. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 18(1), 58-77.

## Resumen

El estudio ofrece una revisión sistemática y sintetizada de los principales hallazgos empíricos y teóricos relativos a los factores de riesgo y a las manifestaciones clínicas más relevantes de la salud mental de los músicos profesionales. Siguiendo las directrices metodológicas del modelo PRISMA, se analizan artículos científicos publicados durante los últimos cinco años, seleccionados en función de su relevancia clínica y su impacto en el campo.

Los resultados muestran una elevada prevalencia de problemas psicopatológicos, como ansiedad, depresión, estrés, conducta suicida, trastornos del sueño y de la conducta alimentaria, así como abuso de sustancias. Estas problemáticas se asocian tanto con factores estructurales

de la industria musical (precariedad, inestabilidad económica y exigencias laborales) como con factores individuales (género, edad, rol artístico, género musical y estilos de afrontamiento).

El artículo pone de manifiesto limitaciones metodológicas que dificultan la investigación en este ámbito y plantea una reflexión desde la psicología clínica, orientada a promover intervenciones adaptadas al contexto real del colectivo. Asimismo, destaca la necesidad de incorporar la figura del psicólogo especializado en la industria musical y de impulsar cambios estructurales que prioricen el bienestar emocional. Finalmente, el estudio establece bases para futuras investigaciones e intervenciones en este campo.

**Palabras clave:** Músicos profesionales, salud mental, psicopatología, factores de riesgo, manifestaciones clínicas, industria musical, revisión sistemática, PRISMA.

**Psychopathology in professional musicians: Risk factors and clinical manifestations. A systematic review**

Dirigir toda correspondencia a los autores a la siguiente dirección:

Lucía Rodríguez Aliaga

Correos electrónicos: [luciaraliaga27@gmail.com](mailto:luciaraliaga27@gmail.com)

RMIP 2026, Vol. 18, Núm. 1, pp. 58-77

[www.revistamexicanadeinvestigacionenpsicologia.udg.mx](http://www.revistamexicanadeinvestigacionenpsicologia.udg.mx)

Algunos derechos reservados (CC-BY-NC-SA) Revista Mexicana de Investigación en Psicología.

## Abstract

This study provides a systematic and synthesized review of key empirical and theoretical findings regarding risk factors and the most significant clinical manifestations of mental health issues among professional musicians. Following PRISMA methodological guidelines, the study analyzes scientific articles published over the past five years, selected based on their clinical relevance and impact on the field.

The results reveal a high prevalence of psychopathological issues—such as anxiety, depression, stress, suicidal behavior, sleep and eating disorders, and substance abuse. These problems are associated with both structural factors within the music industry (precariousness, economic instability, and work demands) and individual factors (gender, age, artistic role, musical genre, and coping styles).

The article highlights methodological limitations hindering research in this area and offers a perspective grounded in clinical psychology, aimed at promoting interventions tailored to the specific context of this professional group. It also underscores the need to integrate psychologists specializing in the music industry and to drive structural changes that prioritize emotional well-being. Finally, the study lays the groundwork for future research and interventions in this field.

**Keywords:** Professional musicians, mental health, psychopathology, risk factors, clinical manifestations, music industry, systematic review, PRISMA.

## INTRODUCCIÓN

La salud mental de los músicos profesionales ha despertado un interés académico creciente durante las últimas décadas (Visser et al., 2022). Este colectivo afronta desafíos específicos, entre ellos las elevadas exigencias técnicas y artísticas, así como condiciones laborales precarias. Además, muchos músicos comienzan su formación a edades tempranas y dedican una cantidad considerable de tiempo y esfuerzo al desarrollo y la mejora de sus habilidades. El perfeccionismo y la autoexigencia, junto con estas demandas, pueden configurar un entorno formativo y profesional altamente exigente (Altenmüller y Ioannou, 2016; Braden et al., Wilson, 2015).

Diversos estudios han documentado una elevada prevalencia de malestar psicológico en músicos

profesionales asociada con factores organizacionales y laborales. Estas circunstancias pueden afectar de manera negativa su bienestar general y aumentar su vulnerabilidad a padecer trastornos psicológicos (Ackermann et al., 2014).

La investigación científica en este campo requiere una mejora sustancial de su calidad metodológica. El uso frecuente de variables heterogéneas dificulta la comparación entre estudios y limita la generalización de los resultados.

La revisión señala la necesidad de promover un equilibrio entre el enfoque predominante de la música clásica y la investigación orientada a la música popular, ámbito considerablemente menos estudiado en relación con los diversos factores que influyen en la salud mental de sus profesionales.

Asimismo, existe una escasez de estudios centrados en músicos profesionales, a pesar de que la literatura indica que este colectivo está expuesto a factores de riesgo que tienen que ver con el desarrollo de psicopatologías (Embleton, 2023).

## OBJETIVO

Ofrecer una síntesis integral de los principales hallazgos empíricos y teóricos sobre la salud mental de los músicos profesionales, mediante la identificación de los factores de riesgo que pueden contribuir a la aparición o al desarrollo de psicopatologías, así como el análisis de sus manifestaciones clínicas más relevantes. De igual modo, se pretende favorecer una comprensión profunda de esta problemática desde la perspectiva de la psicología clínica.

## METODOLOGÍA

### TIPO DE ESTUDIO

El estudio constituye una revisión sistemática de la literatura científica disponible basada en el marco PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analysis), un protocolo estandarizado que establece un conjunto de criterios y pasos recomendados para garantizar

la transparencia, el rigor y la replicabilidad en la identificación, selección y síntesis de los estudios incluidos en una revisión sistemática. Esto permitió identificar, filtrar y seleccionar las fuentes más relevantes para los fines de este trabajo.

ESTRATEGIA DE BÚSQUEDA

Se creó una estrategia de búsqueda booleana en PubMed, PsycInfo, Scopus y Google Scholar a través de la combinación de los siguientes bloques de términos clave: “musicians” OR “popular musicians” OR “professional musicians” OR “career musicians” OR “music performers” OR “music industry”; “risk factors” OR “psychological vulnerability” OR “clinical predictors” OR “associated factors” OR “personality traits” OR “determinants”; y “mental health” OR “psychopathology” OR “anxiety” OR “depression” OR “burnout” OR “stress” OR “suicide” OR “substance abuse”.

Para garantizar la relevancia clínica y empírica, se empleó un filtro temporal que comprendiera los últimos cinco años y se incluyeron artículos publicados en inglés y español. En cuanto al tipo de documento, se seleccionaron los artículos revisados por pares, estudios empíricos y revisiones teóricas.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

Criterios de inclusión:  
Para garantizar la transparencia y reproducibilidad del proceso de selección, se siguieron las directrices del marco PRISMA.

Los criterios de inclusión establecidos fueron los siguientes:

- Estudios publicados en revistas científicas reconocidas o editoriales académicas.
- Investigaciones con enfoque clínico que abordaran trastornos o problemas psicológicos, factores de riesgo o modelos de intervención clínica (programas, intervenciones).
- Trabajos centrados en músicos adultos profesionales.

- Criterios de exclusión:
- Estudios de opinión, ensayos no empíricos o literatura sin revisión por pares.
  - Investigaciones centradas en musicoterapia.
  - Estudios basados en el estudio de enfermedades físicas que afecten a los músicos.
  - Trabajos centrados en poblaciones distintas a músicos adultos profesionales.
  - Estudios referidos únicamente a estudiantes de música o músicos *amateurs*.

Tabla. Estudios seleccionados

| Autor/Año               | Diseño del estudio                     | Población estudiada (muestra)                   | País o contexto geográfico | Tipo de estudio                                                                                                                                            |
|-------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Newman et al. (2021)    | Cuantitativo observacional transversal | Profesionales de giras internacionales (n= 508) | Internacional              | Estimar la prevalencia de problemas de salud mental en profesionales del <i>touring</i> , incluyendo ansiedad, estrés, burnout, depresión y riesgo suicida |
| Musgrave y Lamis (2025) | Revisión                               | No aplica                                       | Internacional              | Identificar factores de riesgo suicida en músicos y adaptar estrategias de prevención al contexto musical, basadas en el modelo <i>zero suicide</i>        |
| Fernholz et al. (2019)  | Revisión sistemática                   | No aplica                                       | Alemania                   | Analizar la prevalencia de ansiedad escénica musical, sus factores de riesgo y tratamientos clínicos disponibles                                           |

|                                    |                                         |                                                          |               |                                                                                                                                                               |
|------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Musgrave et al. (2025)             | Cuantitativo empírico                   | Músicos daneses (n = 986)                                | Dinamarca     | Evaluar niveles de ansiedad, depresión y bienestar en músicos, y su relación con variables sociodemográficas como edad, género, ingresos y estatus de carrera |
| Cohen y Bodner (2021)              | Cuantitativo exploratorio transversal   | Músicos profesionales de orquesta (n = 202)              | Israel        | Explorar la influencia de variables contextuales en la ansiedad escénica y el <i>flow</i> en músicos de orquesta                                              |
| Portí et al. (2021)                | Cuantitativo transversal                | Músicos activos en bandas o audiciones (n = 483)         | España        | Examinar el impacto del estrés ocupacional y la práctica deliberada sobre la ansiedad escénica y el bienestar                                                 |
| Parker et al. (2019)               | Cuantitativo correlacional transversal  | Músicos profesionales (n = 200)                          | Australia     | Estudiar el efecto de la inseguridad profesional en el malestar psicológico y el papel del apoyo entre colegas y la motivación                                |
| Kagelaers et al. (2022)            | Cuantitativo transversal                | Artistas de música electrónica (n = 163)                 | Internacional | Evaluar salud mental y determinantes asociados como estrés, sueño, sustancias, resiliencia y apoyo social                                                     |
| Rodríguez-Mora y López Díaz (2020) | Cuantitativo                            | Músicos con experiencia en actuación en público (n = 72) | España        | Investigar la relación entre personalidad y ansiedad escénica musical, considerando variables sociodemográficas                                               |
| Spahn et al. (2024)                | Observacional correlacional comparativo | Músicos de orquesta y cantantes de coro (n = 393)        | Alemania      | Analizar cómo los rasgos de personalidad se relacionan con la ansiedad escénica, el afrontamiento y la autoeficacia en actuaciones musicales                  |
| Aubry y Küssner (2024)             | Revisión bibliográfica                  | No aplica                                                | Internacional | Explorar factores formativos y de personalidad asociados con la ansiedad escénica musical, e identificar factores protectores                                 |
| Kapsetaki y Easmon (2019)          | Cuantitativo transversal                | Músicos autoidentificados (n = 301)                      | Internacional | Estimar la prevalencia de trastornos alimentarios en músicos y su relación con variables psicológicas y contextuales                                          |
| Langvik et al. (2019)              | Cuantitativo transversal                | Músicos profesionales (n = 1 607)                        | Noruega       | Estudiar la relación entre rasgos de personalidad y el uso de servicios de salud física y mental                                                              |
| Fernholz et al. (2025)             | Observacional transversal               | Músicos profesionales (n = 678)                          | Alemania      | Investigar diagnósticos psiquiátricos y acentuaciones de personalidad en músicos que asisten a una clínica ambulatoria                                        |
| Aalberg et al. (2019)              | Cuantitativo transversal                | Músicos profesionales (n = 1607)                         | Noruega       | Identificar demandas laborales y recursos relacionados con el malestar psicológico en músicos profesionales.                                                  |
| Visser et al. (2022)               | Revisión sistemática de alcance         | No aplica                                                | Internacional | Analizar cómo músicos populares perciben e interactúan con intervenciones de salud mental                                                                     |
| Musgrave et al. (2024)             | Revisión rápida                         | No aplica                                                | Dinamarca     | Evaluar la efectividad de modelos de intervención en salud mental dirigidos a músicos en el contexto danés                                                    |

|                      |                                      |                                  |         |                                                                                                   |
|----------------------|--------------------------------------|----------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Détári et al. (2020) | Estudio epidemiológico a gran escala | Músicos profesionales (n = 1607) | Noruega | Comparar condiciones psicosociales laborales de músicos con otros grupos y entre tipos de músicos |
| Burin et al. (2019)  | Cuantitativo                         | Músicos profesionales (n = 214)  | Brasil  | Caracterizar causas, síntomas y afrontamiento de la ansiedad escénica en músicos brasileños       |

RESULTADOS

El análisis de este estudio se centró en factores de riesgo y manifestaciones clínicas de la problemática en músicos profesionales.

FACTORES DE RIESGO

La clasificación principal de los factores distingue dos niveles de afectación en el individuo: el contextual y el individual. De esta forma, los resultados se enmarcan en una perspectiva clínica que facilita la identificación tanto de las fuentes de riesgo vinculadas con el ámbito estructural como de los factores que, dentro del propio colectivo, incrementan la vulnerabilidad individual.

• Factores contextuales

Los factores estructurales y del entorno laboral son clave en el origen y mantenimiento del malestar psicológico en esta población. Parker et al. (2019) identificaron la inseguridad profesional como una fuente significativa de estrés en los músicos. Una mayor inseguridad profesional se asocia con una mayor intención de abandonar la profesión y con el consumo de alcohol como estrategia de afrontamiento. El efecto de este factor se vio modulado por su interacción con otros elementos psicosociales, como la calidad de la motivación y el apoyo social percibido. Musgrave et al. (2025) destacan diversos factores de riesgo psicosocial presentes en la industria musical, entre ellos las prácticas laborales y las actitudes misóginas, la ruptura de relaciones, las dificultades para mantener y sustentar la vida familiar, la intensa competencia derivada de la sa-

turación del mercado musical, la necesidad constante de adquirir visibilidad, el optimismo inicial seguido de una confrontación progresiva con la realidad laboral y la posibilidad de no alcanzar las aspiraciones profesionales (Musgrave et al., 2024). A estos factores se suman los horarios laborales atípicos y poco compatibles con la vida social (Dobson, 2011), la normalización del consumo de alcohol en los eventos de música en vivo (Forsyth et al., 2016), el acoso y la intimidación laboral, en especial entre los trabajadores autónomos, quienes suelen carecer de protecciones laborales suficientes (Jones y Manoussaki, 2022), así como las experiencias de racismo (Black Lives in Music, 2021). Détári et al. (2020) analizan las particularidades de la profesión musical a través de las siguientes variables: control sobre el trabajo, demandas laborales, apoyo social, relación entre esfuerzo y recompensa (en términos de salario y reconocimiento), conflicto entre el trabajo y la familia, y motivación laboral. Estas variables se compararon entre la población general y los profesionales de la industria musical. Entre las demandas específicas de la profesión musical se incluyen el tiempo adicional de preparación, el mantenimiento de las habilidades instrumentales y el trabajo creativo complementario. Estas exigencias constituyen demandas adicionales y no reconocidas que los músicos tienen que afrontar. La variable recompensa (salario y reconocimiento) mostró valores más bajos entre los profesionales de la música. Este trabajo adicional rara vez es remunerado y ni la falta de un horario fijo ni tampoco el trabajo durante los fines de semana o en horario nocturno, ya sea para ensayos o conciertos, se ven reflejados en los ingresos

obtenidos. Coulson (2012) menciona que existen estudios que valoran positivamente el emprendimiento y la autonomía laboral de los músicos. No obstante, la inestabilidad económica constituye un factor que afecta de manera negativa la percepción de recompensa.

En cuanto al reconocimiento entre iguales, Brand et al. (2021) observan una mayor reticencia a expresar aprobación hacia aquellos compañeros que poseían una formación y unas habilidades instrumentales similares. Los altos niveles de perfeccionismo, vinculados con la competitividad, pueden contribuir a una menor expresión de reconocimiento entre colegas de profesión.

El escaso apoyo social por parte del equipo de trabajo se reconoció como una condición desfavorable, dado el papel modulador que esta variable ejerce sobre el estrés ocupacional (Beehr y McGrath, 1992; Bakker y Demerouti, 2007).

Asimismo, se observa una diferencia significativa en los conflictos entre el trabajo y la familia, que son más frecuentes entre los músicos que entre los profesionales de otros sectores. Los horarios laborales nocturnos y la necesidad de compatibilizar la actividad musical con las labores docentes podrían explicar parcialmente esta diferencia. Al comparar estas condiciones con las propias del trabajo por turnos y de los horarios no convencionales, se observa que los músicos están expuestos a riesgos similares (Costa, 1997).

La motivación del inicio de la carrera musical, vinculada con el propio disfrute de la música y el desarrollo de una identidad (Hallam, 2011), tiene un rol dinámico y se va perdiendo una vez que la interpretación musical se vuelve un medio de vida (Dobrow, 2013).

Portí et al. (2021) señalan que la percepción de un menor control sobre el propio trabajo es un predictor significativo del nivel de ansiedad en los músicos. Esta percepción se relaciona con la falta de autonomía en la decisión de dedicarse a la música. Asimismo, la percepción de mayores exigencias en el trabajo musical se identificó como otro predictor significativo de la ansiedad de interpretación. Por último, se expuso que la

presencia de mayores exigencias se asocia con un mayor esfuerzo y un compromiso excesivo como estrategia de afrontamiento.

### • Factores individuales

Características del rol artístico y desempeño profesional

Carrera principal frente a carrera secundaria. Para Musgrave et al. (2025), el estatus subjetivo de carrera (*subjective career status*), entendido como la decisión de convertir la música en la profesión principal, constituye un predictor de la ansiedad en esta población. Esta ansiedad se relaciona con los estresores psicosociales propios del trabajo musical. Por su parte, Portí et. al (2021) revelan que, a pesar de que los músicos que trabajan a tiempo completo obtienen un nivel más alto de control sobre su actividad que quienes lo hacen a tiempo parcial, también están expuestos a mayores demandas laborales.

Tipo de músico y rol dentro del proyecto. Los músicos que desarrollaban su actividad exclusivamente como integrantes de un grupo o una banda manifestaron un menor control sobre su trabajo que los solistas y quienes compaginan su participación en una banda con una carrera en solitario (Portí et. al 2021).

Género musical y tipo de instrumento. Algunos estudios observan una mayor prevalencia de suicidio entre los músicos vinculados con géneros como el punk, el country, el rock y, en especial, el heavy metal. En el ámbito del K-pop, se han identificado factores de riesgo culturalmente específicos, como el ciberacoso por parte de los seguidores, la marginación, el entrenamiento intenso y las agendas laborales extenuantes (Musgrave y Lamis, 2025).

En relación con la ansiedad ante la interpretación musical (MPA, por sus siglas en inglés: *music performance anxiety*), la revisión sistemática de Fernholz et al. (2019) recoge información que indica que los músicos de orquestas sinfónicas presentan una mayor afectación que otros músi-

cos (Van Kemenade et al., 1995). Asimismo, los músicos de instrumentos de viento metal muestran niveles más elevados de MPA (Fishbein et al. 1988; Middlestadt, 1990). En cambio, Kenny et al. (2014) no encontraron diferencias significativas en función del tipo de instrumento.

Détári et al. refieren en su estudio que los músicos clásicos y los integrantes de orquestas presentaron un menor control sobre su ocupación que el resto de los participantes de su muestra. Este resultado se atribuye al hecho de interpretar bajo la estrecha supervisión y conducción del director de orquesta (Allmendinger et al., 1996). La necesidad de ajustar la interpretación al conjunto puede limitar la expresión personal y provocar un conflicto entre los objetivos musicales individuales y colectivos (Gaunt y Dobson, 2014). Asimismo, la interpretación de música clásica impone mayores restricciones al intérprete y reduce su libertad en la interpretación (Altenmüller y Jabusch, 2010).

Por su parte, los músicos contemporáneos reportaron mayores demandas laborales, una menor recompensa percibida y un mayor conflicto entre el trabajo y la familia. Del mismo modo, los solistas y los líderes de grupo percibieron un menor apoyo por parte de sus compañeros que los integrantes de orquestas. Debido a una mayor exposición pública, estos profesionales también podrían presentar una necesidad más elevada de apoyo social. Además, los músicos de orquesta expresaron una mayor satisfacción salarial. Sin embargo, no se observaron diferencias significativas en la motivación ni en el conflicto entre el trabajo y la familia según el género musical.

### FACTORES SOCIODEMOGRÁFICOS

Género femenino. Musgrave y Lamis (2025), en su estudio, concluyeron que los músicos, actores y profesionales del entretenimiento constituyeron el grupo de mayor riesgo de suicidio dentro de las ocupaciones vinculadas con la cultura, los medios de comunicación y el deporte. En esta categoría ocupacional, la tasa de suicidio fue un

20% superior al promedio entre los hombres y un 69% más alta al promedio entre las mujeres. Asimismo, en Estados Unidos, el grupo denominado Artes, Diseño, Entretenimiento, Deportes y Medios presentó la tasa de suicidio femenina más elevada de todos los grupos ocupacionales en 2021.

En relación con la MPA, Fernholz et al. (2019) observaron una mayor afectación entre las mujeres que entre los hombres. Cohen y Brodner (2021), así como Rodríguez-Mora y López (2020), obtuvieron resultados similares en sus investigaciones.

Musgrave et al. (2025) encontraron que el género femenino predecía puntuaciones más elevadas de ansiedad y depresión, así como niveles más bajos de bienestar subjetivo. Por último, Kapsetaki y Easmon (2019) documentaron una elevada prevalencia de trastornos de la conducta alimentaria entre los músicos y observaron puntuaciones significativamente más altas en mujeres.

Pertenencia a un grupo de edad joven. Musgrave et al. (2025) advirtieron que los participantes de cuarenta años o menos presentaban puntuaciones significativamente más altas de ansiedad y depresión, así como puntuaciones más bajas de bienestar subjetivo.

Del mismo modo, Fernholz et al. (2019) observaron que los músicos mayores de 45 o 50 años informaban niveles más bajos de ansiedad ante la interpretación musical que los músicos más jóvenes. No obstante, otros estudios incluidos en la revisión no encontraron una relación significativa entre esta variable y la edad.

### FACTORES PSICOLÓGICOS

Factores de personalidad. Los músicos profesionales presentaron puntuaciones más elevadas en apertura a la experiencia y responsabilidad que los músicos no profesionales (Spahn et al., 2024). El neuroticismo se asoció en forma positiva con los síntomas de ansiedad escénica y negativa con las estrategias de afrontamiento y autoeficacia. Por el contrario, la extraversión y la responsa-

bilidad mostraron asociaciones negativas con la ansiedad escénica.

Un nivel elevado de neuroticismo se asoció con valoraciones más negativas de la propia actuación, mientras que las puntuaciones altas en extraversión se relacionaron con evaluaciones positivas de la interpretación. Los músicos con menor ansiedad escénica mostraron niveles significativamente más bajos de neuroticismo y puntuaciones más altas en extraversión, apertura a la experiencia y responsabilidad. Por ello, estos últimos rasgos de personalidad pueden considerarse como factores protectores de la ansiedad escénica.

Aubry y Küssner (2024) plantean que las tendencias neuróticas pueden intensificar las respuestas emocionales ante los factores estresantes asociados con la MPA, al favorecer la rumiación persistente sobre posibles errores, el miedo al fracaso y la preocupación por el juicio y la crítica. Asimismo, los mismos autores evidencian que la extraversión se relaciona con una menor ansiedad ante la interpretación y que el perfeccionismo desadaptativo y la sensibilidad de procesamiento sensorial correlacionan positivamente entre sí.

Kapsetaki y Easmon (2019) encontraron una correlación positiva baja entre los problemas alimentarios y el perfeccionismo, lo que refleja que los músicos con mayores niveles de perfeccionismo tendían a tener puntuaciones más altas en las medidas de trastornos alimentarios. A su vez, el neuroticismo y un bajo sentido de maestría fueron los factores asociados con mayor fuerza con el malestar psicológico entre los músicos (Aalberg et al., 2019).

Factores tempranos. Estilos de apego. Aubry y Küssner (2024) observaron que los estilos de apego preocupados o inseguros se asociaron con una mayor susceptibilidad a la MPA. Las relaciones tempranas contribuyeron en la manera en que los músicos enfrentaban situaciones de evaluación. Asimismo, estos autores destacan el papel fundamental del profesorado, ya que el juicio, la actitud y el nivel de apoyo percibido por parte de este influyeron de modo

significativo en los niveles de ansiedad escénica. Agregan que las experiencias negativas en los primeros años de instrucción musical incrementan el MPA. Una infancia adversa contribuye al aumento del rasgo de neuroticismo y a una menor capacidad de afrontamiento, lo que incrementa la probabilidad de desarrollar MPA. Por último, plantean que contextos familiares o educativos hipercríticos fomentan tendencias perfeccionistas, temor elevado al error y necesidad constante de alcanzar un rendimiento impecable, que intensifica la ansiedad en contextos de actuación.

### **PATRONES DE AFRONTAMIENTO Y CONDUCTAS DESADAPTATIVAS**

El estudio realizado por Musgrave y Lamis (2025) aportó evidencia de una elevada prevalencia de uso o abuso de sustancias entre músicos, el cual fue conceptualizado como factor de riesgo suicida en esta población. Por su parte, Aubry y Küssner (2024) encontraron un alto porcentaje de músicos con dependencia de alimentos o sustancias para su desempeño, entre ellos la cafeína fue la sustancia más reportada. También reportaron que estrategias de afrontamiento de tipo emocional, como la respiración consciente, el incremento de la práctica, la familiarización con el entorno y el uso de técnicas de relajación son predominantes en esta población, pero con eficacia limitada entre músicos que tenían altos niveles de ansiedad escénica y músicos clásicos. La medicación y la atención psiquiátrica fueron consideradas las estrategias más efectivas, pero su utilización era escasa. Los músicos con elevada ansiedad escénica recurrían con mayor frecuencia a ansiolíticos, consulta psicológica y apoyo social, mientras que los músicos clásicos emplearon de manera reiterada betabloqueantes, técnicas de relajación y apoyo por parte del profesorado.

## **OTRAS VARIABLES PERSONALES. COMPROMISO Y PASIÓN**

El compromiso excesivo con la actividad musical se asoció con un mayor nivel de ansiedad de interpretación (Portí et al., 2021). Niveles altos de pasión obsesiva, entendida como el compromiso rígido a participar en la actividad caracterizado por la búsqueda de aprobación propia o social (Vallerand et al., 2003), se constituyeron predictores de una mayor ansiedad de interpretación.

## **MANIFESTACIONES CLÍNICAS**

En esta sección se brinda una atención especial al estudio de Fernholz et al. (2025), debido a la rigurosidad de su metodología y a la naturaleza exhaustiva de su propuesta de evaluación psicopatológica. Esta investigación constituye una de las pocas que incluye una evaluación psiquiátrica completa en músicos profesionales, lo cual permite identificar cuadros psicopatológicos estructurados y diagnósticos clínicos con base empírica.

## **DEPRESIÓN Y ANSIEDAD**

Un gran porcentaje de estudios relacionales entre el mundo de la música y los problemas de salud mental se centran en la medición de problemas que tienen que ver con la depresión y la ansiedad, problemáticas que se han reportado como las de mayor frecuencia.

La investigación de Newman et al. (2021) comprobó una elevada prevalencia de síntomas depresivos entre los profesionales de la industria musical, en particular entre aquellos cuyo trabajo implicaba la participación en giras internacionales. Entre las manifestaciones clínicas evaluadas, destacó el alto riesgo de depresión clínica. Mediante la escala CES-D (Center for Epidemiologic Studies Depression Scale), con un punto de corte de 20, se observó que la puntuación media de la muestra superaba dicho umbral (20.21), y que la mediana coincidía con exactitud con el punto de corte. En consecuencia, el 50%

de los participantes fue clasificado como población con alto riesgo de depresión, un porcentaje notablemente superior al estimado para la población general de Estados Unidos (4%).

Estos hallazgos revelan que la depresión es uno de los principales problemas de salud mental entre los músicos profesionales, junto con la ansiedad y la conducta suicida. La depresión se correlacionó con fuerza con el estrés y la ansiedad, e inversamente con factores protectores, como la atención plena y el bienestar emocional y social. Para la medición de niveles de ansiedad y estrés, se recurrió a la Clinically Useful Anxiety Outcome Scale (CUXOS), una herramienta que valora en general los síntomas de ansiedad. Para el estrés, se utilizó la Perceived Stress Scale (PSS), una escala validada de manera amplia.

Los resultados también mostraron que los participantes presentaron niveles elevados tanto de estrés como de ansiedad respecto a la población ambulatoria general, aunque por debajo de aquellos con un trastorno de ansiedad diagnosticado. Estos hallazgos son congruentes con los escasos estudios previos realizados sobre esta población (Goldney et al. 2001; Kapsetaki y Easmon, 2019; Kenny et al., 2012; Kenny y Asher, 2016; Preti et al., 2001; Stack, 1996).

Por otra parte, alrededor del 30.1% de los artistas de música electrónica que participaron en el estudio y a los cuales se les aplicó el cuestionario GHQ-12 presentó síntomas de depresión y ansiedad. Esta prevalencia fue coherente con la reportada en investigaciones previas realizadas con músicos. Sin embargo, resultó superior a las estimaciones en la población general, que suelen oscilar en torno al 20% cuando se emplea el GHQ-12 como instrumento de evaluación (Kegelaers et al., 2022).

Kapsetaki y Easmon (2019) concluyen que los resultados obtenidos mediante la Depression Anxiety Stress Scales-21 (DASS-21) arrojan niveles severos de depresión y estrés, así como niveles extremadamente severos de ansiedad en la muestra de músicos evaluada. Además, revelan que, de los participantes que estaban recibiendo

tratamiento médico o psiquiátrico, el 31.34% estaba siendo tratado por depresión y el 16.42% por ansiedad.

Fernholz et al. (2025) identificaron la depresión como el diagnóstico más frecuente, presente en el 39% de los casos. Del total de músicos evaluados, el 16.2% recibió un diagnóstico tentativo de trastorno mental por parte de un médico no psiquiatra. Los diagnósticos más comunes fueron los trastornos de ansiedad, los trastornos depresivos y los trastornos somatomorfos.

Entre los trastornos afectivos, destacaron el trastorno depresivo mayor, la distimia y los trastornos depresivos recurrentes. Asimismo, la mitad de la muestra presentaba antecedentes de tratamiento psiquiátrico ambulatorio, mientras que dos tercios de los participantes refirieron antecedentes familiares de trastornos mentales, entre los cuales la depresión, presente en 37% de los casos, fue el más frecuente. Por último, el 16% de los músicos atendidos en la clínica ambulatoria recibió un diagnóstico tentativo de trastorno psiquiátrico del eje I según el DSM-IV.

### **CONDUCTA SUICIDA**

Musgrave y Lamis (2025) examinaron la relación entre la industria musical y la conducta suicida a partir de la literatura científica disponible y concluyeron que los músicos presentan un riesgo de suicidio superior al de otras profesiones. Aunque la noción del denominado “Club de los 27” posee una fuerte carga simbólica y cultural, la evidencia empírica no respalda la existencia de un incremento específico en la tasa de suicidios a los veintisiete años dentro de esta población.

Los datos rutinarios de mortalidad en Inglaterra, correspondientes al periodo comprendido entre 2011 y 2015, mostraron que los músicos, actores y artistas en general conformaban el grupo con mayor riesgo dentro del conjunto de ocupaciones relacionadas con la cultura, los medios de comunicación y el deporte, en particular entre las mujeres. A su vez, investigaciones centradas en profesionales en gira y artistas pertenecientes a

la industria musical en Estados Unidos, como las llevadas a cabo por Bergson et al. (2023) y Newman et al. (2022), revelaron que la prevalencia de conducta suicida en esta población era más de cinco veces superior a la observada en la población general.

De manera similar, en su estudio realizado en Australia, Van den Eynde et al. (2016) reportaron que la prevalencia de ideación suicida a lo largo de la vida era más de seis veces superior a la registrada en la población general australiana. A partir de estos hallazgos, los autores sugirieron que las condiciones laborales en el ámbito de la música popular ejercen un impacto adverso sobre la salud mental de sus profesionales. Asimismo, reconocieron que los antecedentes de ideación o de intentos previos de suicidio constituían uno de los predictores más robustos del riesgo suicida. En una encuesta aplicada a músicos, Berg et al. (2022) indicaron que el 17.4% de los participantes había realizado al menos un intento de suicidio previo. Por su parte, Musgrave y Lamis (2025) hicieron hincapié en la necesidad de contar con conjuntos de datos más amplios y representativos que permitieran comprender con mayor precisión esta problemática.

Newman et al. (2021) también informaron sobre niveles elevados de ideación suicida. Mediante el Suicidal Behaviors Questionnaire-Revised (SBQ-R) y la aplicación de un punto de corte de 7, determinaron que el 39.4% de los participantes alcanzó puntuaciones indicativas de un riesgo suicida alto, lo que representa una prevalencia más de cinco veces superior a la esperada en la población general.

### **ANSIEDAD DE INTERPRETACIÓN MUSICAL**

La MPA ha sido uno de los fenómenos psicológicos más estudiados en el ámbito de la salud mental de este colectivo (Fernholz et al., 2025). La MPA ha mostrado una prevalencia media que oscila entre el 16.5% y el 60% en la población de músicos (Fernholz et al., 2019). Alrededor de un tercio de los músicos evaluados en

distintos estudios indicó que la MPA constituía un problema grave, mientras que cerca del 60% manifestó haber experimentado algún episodio de MPA al menos una vez en su carrera (Fernholz et al., 2019). Cabe señalar que, en la mayoría de los estudios, la MPA se evaluó a través de autoinformes y no mediante valoraciones de profesionales conforme a criterios de diagnóstico clínico, como los establecidos en la *International Classification of Diseases* o el *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (Fernholz et al., 2019)

### BURNOUT Y ESTRÉS

Estas variables no ocuparon un lugar central en los estudios seleccionados. No obstante, se evaluaron el estrés, el burnout y la salud general, entre otros posibles factores de riesgo. Las medidas de estrés y burnout se consideraron especialmente en aquellos estudios que analizaban los riesgos psicosociales asociados con la profesión musical.

Newman et al. (2021) evaluaron el nivel de estrés percibido de los participantes mediante la *Perceived Stress Scale*, una medida de autoinforme de diez ítems utilizada en muestras comunitarias. Los resultados mostraron niveles elevados de estrés en la población estudiada. La puntuación media obtenida en dicha escala fue de 18.4, con una desviación estándar de 7.16.

Asimismo, se registraron niveles moderados de burnout entre los profesionales analizados, con una puntuación media de 37.81 en el *Oldenburg Burnout Inventory*, lo que evidenció una carga emocional significativa en el contexto laboral de las giras. Estas puntuaciones indicaban un mayor riesgo de desarrollar problemas de salud relacionados con el estrés, dado que se observó una correlación positiva moderada entre los niveles de estrés percibido, el burnout y otras variables psicológicas, como la depresión y la ansiedad.

### TRASTORNOS DE LA PERSONALIDAD

Fernholz et al. (2025) encontraron que los rasgos de personalidad eran el foco de numerosos estudios, a diferencia de los trastornos de personalidad, que habían recibido menor atención. Entre los 46 músicos que se sometieron a una evaluación psiquiátrica completa, el 28.2% cumplió los criterios diagnósticos para un trastorno de personalidad (13%) o presentó una acentuación de determinados rasgos de personalidad (15.2%). Esta última categoría se aplicó cuando faltaba un solo criterio para establecer el diagnóstico de un trastorno de personalidad o cuando los criterios diagnósticos se cumplían en forma parcial.

Los autores mencionan que la prevalencia de los trastornos de personalidad se encontraba dentro del rango estimado para la población general, situado entre el 10% y el 15% (American Psychiatric Association, 2013). El trastorno de personalidad más frecuente en la muestra fue el trastorno límite de la personalidad (6.5%). También se identificaron casos de trastorno narcisista de la personalidad (2.2%) y trastorno evitativo de la personalidad (2.2%).

En relación con las acentuaciones de la personalidad, presentes en el 15.2 % de la muestra, se identificaron patrones de tipo obsesivo-compulsivo (4.3%), paranoide (4.3%), narcisista (2.2%) y dependiente (2.2%). Estas acentuaciones representaban configuraciones intensificadas de personalidad que podían generar una mayor vulnerabilidad psicológica en contextos de alta exigencia emocional.

A su vez, los trastornos y las acentuaciones de rasgos de personalidad se distribuyeron en su mayoría en los clústeres B y C del *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (DSM-5). El clúster B agrupa los trastornos de personalidad caracterizados por patrones dramáticos, emocionales o erráticos, entre los que destacan el trastorno límite y el trastorno narcisista de la personalidad. Por su parte, el clúster C reúne los trastornos caracterizados

por la ansiedad y el temor, como los trastornos de personalidad evitativo, dependiente y obsesivo-compulsivo.

El patrón paranoide, propio del clúster A, únicamente se manifestó como una acentuación de la personalidad en dos participantes, lo que representa el 4% de la muestra. Estos hallazgos fueron consistentes con los obtenidos en investigaciones previas realizadas con actores profesionales, también vinculados con las artes escénicas.

### ABUSO DE SUSTANCIAS

Musgrave y Lamis (2025) informaron de un consumo elevado de sustancias, especialmente alcohol y marihuana, entre los participantes de la muestra estudiada. El 67.9% declaró consumir alcohol cada semana o a diario, mientras que el 32.7% reportó una frecuencia similar de consumo de marihuana.

Por su parte, Kegelaers et al. (2022) examinaron el consumo y el abuso de sustancias como posibles determinantes de la salud mental en artistas dedicados a la música electrónica. Los autores plantearon la hipótesis de que este colectivo podría presentar un mayor riesgo de consumo problemático de alcohol y otras drogas debido a las características específicas de su entorno profesional y de su estilo de vida.

Los resultados indicaron una prevalencia significativamente elevada de consumo problemático de sustancias. Para evaluar el posible abuso de alcohol, se empleó el AUDIT-C (Alcohol Use Disorders Identification Test-Consumption), una escala breve diseñada para detectar patrones de consumo de riesgo. El 62.6% de los participantes obtuvo puntuaciones superiores al umbral clínico, lo que sugería la presencia de posibles patrones de consumo problemático. Esta cifra superó de manera amplia las tasas de prevalencia observadas en investigaciones previas con músicos de géneros populares, situadas en torno al 10%.

Asimismo, los resultados del DAST-10 (Drug Abuse Screening Test-10 ítems), instrumento destinado a evaluar el consumo problemático de sus-

tancias psicoactivas distintas del alcohol, revelaron que el 36.8% de los participantes obtuvo puntuaciones superiores al punto de corte establecido para indicar uso problemático. Al igual que en el caso del alcohol, estas cifras resultaron considerablemente más altas que las registradas en estudios anteriores centrados en músicos populares. Por último, se observó un patrón preocupante de uso de sustancias como estrategia de regulación emocional, presente en el 55.2% de los participantes.

Entre músicos que solicitaron atención en un servicio ambulatorio de salud mental, el 45.7% consumía sustancias de manera regular. Las sustancias más comúnmente reportadas fueron el alcohol (43.5%), la nicotina (19.8%) y el cannabis (10.9%). Asimismo, los datos autoinformados revelaron que el 10.9% de los músicos con diagnósticos confirmados tenía antecedentes familiares de trastornos por consumo de sustancias.

Por último, Fernholz et al. (2025) señalaron que el consumo de sustancias, en especial el alcohol, se utilizaba con frecuencia como estrategia de afrontamiento frente al estrés. Esta conducta representó un intento de autorregulación emocional a corto plazo, aunque asociada con un mayor riesgo de cronificación de los síntomas y de desarrollo de trastornos por consumo de sustancias. Parker et al. (2019), mediante el AUDIT, observaron que el 43% de los participantes obtuvo puntuaciones iguales o superiores a 8, indicativas de consumo problemático de alcohol según los criterios establecidos por la Organización Mundial de la Salud.

Los autores también investigaron la interacción entre una elevada inseguridad profesional y determinadas formas de motivación laboral consideradas de “baja calidad”, de acuerdo con la teoría de la autodeterminación de Gagné y Deci (2005). Estas formas de motivación comprendían una baja motivación autónoma, presente cuando el trabajo no se percibía como voluntario ni alineado con los valores personales, y una elevada motivación controlada, caracterizada por una conducta laboral impulsada por presiones externas o internas (Parker et al., 2019).

Las puntuaciones del AUDIT tendieron a situarse por debajo de 8 solo cuando la inseguridad profesional era baja y los músicos mostraban una escasa motivación controlada o una elevada motivación autónoma. Estos resultados sugieren que el consumo problemático de alcohol constituía una manifestación conductual asociada con estrategias de afrontamiento disfuncionales en contextos laborales caracterizados por la incertidumbre y la presión.

### TRASTORNOS DE ALIMENTACIÓN

Kapsetaki y Easmon (2019) abordaron la prevalencia de los trastornos de la conducta alimentaria (TCA) en músicos. Como herramientas de evaluación, utilizaron el Eating Disorder Examination Questionnaire (EDE-Q), un cuestionario estandarizado de autoinforme que evalúa la sintomatología asociada con los TCA durante las últimas cuatro semanas anteriores; el índice de masa corporal (IMC) y otros autoinformes.

El estudio reveló una elevada prevalencia de TCA en esta población. La puntuación global del EDE-Q (EDE-Q-GS, por sus siglas en inglés Global Score), que resume el nivel general de sintomatología alimentaria a partir del promedio de sus subescalas, mostró valores patológicos en el 18.66% de los músicos evaluados.

En relación con la prevalencia a lo largo de la vida, el 32.3% de los participantes declaró haber experimentado un TCA en algún momento. Esta proporción fue notablemente mayor en las mujeres (41.67%) que entre los hombres (18.27%). Asimismo, se observaron puntuaciones elevadas en todas las subescalas del EDE-Q (restricción alimentaria y preocupación por la comida, la figura corporal y el peso) en ambos sexos.

El IMC mediano de los participantes se encontraba dentro del rango normativo (23.14 kg/m<sup>2</sup>). No obstante, los músicos que obtuvieron puntuaciones altas en al menos dos subescalas presentaron valores de IMC situados fuera del rango normal.

Se observó que un mayor porcentaje de músicos profesionales (32.25 %) declaró haber experimentado un TCA en comparación con los músicos aficionados (25.55%). Además, se registró una mayor proporción de puntuaciones patológicas en el EDE-QGS entre solistas que entre los músicos integrantes de pequeños o grandes conjuntos, así como entre quienes realizaban giras internacionales en comparación con aquellos que viajaban solo dentro de su país.

Muchos músicos comentaron que su carrera profesional afectaba sus hábitos alimentarios, y el 41.8% señaló que modificaría su dieta si dispusiera de mayores ingresos. Asimismo, el 20.5% de los participantes reconoció cierta dependencia o adicción a algunos alimentos o bebidas que percibían como beneficiosos para su desempeño musical, entre ellos, la cafeína fue la sustancia más mencionada (39.34%).

### TRASTORNOS DEL SUEÑO

Únicamente uno de los estudios seleccionados reportó hallazgos directos relacionados con alteraciones en su propia muestra clínica. Kegeles et al. (2022) examinaron la prevalencia y las implicaciones psicológicas de las alteraciones del sueño en artistas de música electrónica. De acuerdo con los puntos de corte estandarizados del Patient-Reported Outcomes Measurement Information System, un sistema diseñado para medir resultados de salud autoinformados, el 28.8% de los participantes obtuvo puntuaciones superiores al umbral clínico indicativo de alteraciones del sueño. Estos síntomas mostraron una correlación positiva moderada con los niveles de depresión y ansiedad ( $r = .35$ ,  $p < .001$ ), lo que demuestra que las alteraciones del sueño constituían un predictor significativo de los síntomas depresivos y ansiosos.

La prevalencia observada, cercana al 29%, no fue elevada en comparación con la registrada en otros colectivos de músicos. Aun así, los autores destacan las limitaciones metodológicas derivadas del uso heterogéneo de instrumentos de evaluación.

## TRASTORNO DE ADAPTACIÓN

Este trastorno fue diagnosticado en el 13% de los participantes. Aunque su prevalencia fue menor que la de otros cuadros clínicos, resultó superior al 4% reportado en otras poblaciones, lo que sugiere una mayor susceptibilidad en la población de músicos profesionales. Esta diferencia podría relacionarse con la exposición frecuente a situaciones de cambio, presión e incertidumbre propias de las trayectorias laborales en ese ámbito (Fernholz et al., 2025).

## TRASTORNOS SOMATOMORFOS

Estos fueron diagnosticados en el 11 % de la muestra, lo cual representó una frecuencia elevada. Este resultado puso de relieve la posible influencia de factores psicofisiológicos asociados con el ejercicio profesional, como el alto nivel de autoexigencia, la carga corporal derivada de la interpretación instrumental o vocal, y la dificultad para diferenciar con claridad los síntomas físicos del malestar psicológico.

Por otra parte, un tercio de los músicos atendidos en el servicio ambulatorio presentaba al menos un trastorno somático comórbido con un trastorno mental, y una proporción significativa de los pacientes evaluados fue diagnosticada con dos o más trastornos (Fernholz et al., 2025). Estos hallazgos reflejan la necesidad de prestar una atención clínica específica a este tipo de cuadros, dada su posible infraestimación y el impacto funcional que pueden generar en la vida de los músicos.

### Comorbilidad de los trastornos

La muestra clínica examinada por Fernholz et al. (2025) registra una considerable comorbilidad psicopatológica. Los autores destacan que la totalidad de los músicos evaluados en esta submuestra recibió al menos un diagnóstico de trastorno mental y que el 41.3% fue diagnosticado con dos o más trastornos de manera simultánea. En total, se emitieron 79 diagnósticos entre los 46 participantes, lo que pone de manifiesto la elevada comorbilidad en esta muestra. Además,

el 28.3% de los músicos presentó al menos un trastorno somático comórbido con un trastorno psiquiátrico.

## DISCUSIÓN

Los hallazgos compartidos ponen de manifiesto las elevadas tasas de prevalencia de problemas psicológicos en la población de músicos profesionales, respaldadas por numerosos resultados convergentes. Se ha constatado una presencia elevada de problemas relacionados con la depresión, el estrés, la ansiedad y la conducta suicida (Newman et al. 2021). En el estudio de Fernholz et al. (2025), los trastornos afectivos, entre ellos la depresión, se situaron entre los diagnósticos más frecuentes, junto con los trastornos de ansiedad. Diversos estudios también revelan una prevalencia alta de manifestaciones asociadas con la conducta suicida en esta población, con cifras muy superiores a las registradas en otras ocupaciones y en la población general (Musgrave y Lamis, 2025; Newman et al., 2021). En conjunto, estos hallazgos resultaron congruentes con los obtenidos en investigaciones previas sobre esta materia. Asimismo, se observaron elevadas tasas de ansiedad ante la interpretación musical (Fernholz et al., 2025), problemas relacionados con el estrés y el burnout (Newman et al., 2021), trastornos de la conducta alimentaria (Kapsetaki y Easmon, 2019), alteraciones del sueño (Kegelaers et al., 2022), trastornos adaptativos y trastornos somatomorfos (Fernholz, 2025).

Finalmente, se identificó una aparición considerable de padrones de consumo de sustancias utilizadas como estrategia de afrontamiento, con cifras muy altas de consumo problemático (Musgrave y Lamis, 2025; Kegelaers et al., 2022; Fernholz et al., 2025). En este sentido, resultaron significativos los datos sobre consumo problemático de alcohol (Parker et al. 2019).

Entre los factores de riesgo examinados destaca la influencia de las condiciones estructurales y del entorno laboral como elementos clave en la aparición y el mantenimiento del malestar psi-

cológico (Parker et al., 2019; Musgrave et al., 2025; Gross y Musgrave, 2020; Détári et al., 2020; Portí et al., 2021). Estos estudios señalan directamente a la industria de la música y a sus condiciones estructurales como fuentes de estrés y malestar. La inseguridad económica y la precariedad laboral se encontraron entre los factores más reportados (Parker et al., 2019; Gross y Musgrave, 2020; Musgrave et al., 2024; Détári et al., 2020). Otros autores destacaron las demandas laborales adicionales y no reconocidas propias de la profesión musical, con especial hincapié en los bajos salarios, la falta de reconocimiento y los horarios irregulares, caracterizados por una elevada carga de trabajo durante los fines de semana y en horario nocturno. Estas condiciones favorecen la aparición frecuente de conflictos entre el trabajo y la familia (Détári et al., 2020).

Estas circunstancias adversas contribuyen a generar una percepción de desequilibrio entre el esfuerzo realizado y las recompensas obtenidas, tal como plantea el modelo de desequilibrio esfuerzo-recompensa (Siegrist, 1996). En el estudio llevado a cabo por Portí et al. (2021), se identificó una descompensación entre las altas demandas a las que hicieron frente los músicos y los recursos disponibles para afrontarlas.

En cuanto a los factores de riesgo individuales, el estudio aborda las características propias del rol artístico y del desempeño profesional, así como los factores sociodemográficos y psicológicos que pueden influir en la vulnerabilidad al desarrollo de psicopatologías.

Se identificó que la variable “tener la música como ocupación principal” constituía un predictor significativo de síntomas de ansiedad en músicos profesionales (Musgrave et al., 2025). Este factor se encontraba vinculado con el efecto modulador de las condiciones estructurales ya descritas. Asimismo, los músicos que tocaban de manera exclusiva en un grupo o una banda percibieron un menor control sobre su trabajo que los solistas (Portí et al., 2021).

La vinculación con géneros musicales como el punk, el rock o el metal se asoció con un mayor riesgo de suicidio (Musgrave y Lamis, 2025), mientras que la pertenencia a una orquesta sinfónica se relacionó con una mayor presencia de ansiedad ante la interpretación musical (Fernholz et al., 2019).

Variables sociodemográficas como el género femenino y una menor edad influyeron en la vulnerabilidad psicológica de los músicos (Cohen y Brodner, 2021; Fernholz et al., 2019; Kapshtak y Easmon, 2019; Musgrave y Lamis, 2025; Musgrave et al., 2025; Rodríguez-Mora y López, 2020).

Los datos recopilados permiten esbozar un perfil de músico profesional particularmente susceptible a los riesgos psicosociales inherentes a la industria musical. Asimismo, resulta pertinente considerar la posible influencia de factores de vulnerabilidad psicológica vinculados con determinadas dimensiones de la personalidad (Spahn et al., 2024; Aubry y Küssner, 2024; Aalberg et al., 2019), las experiencias tempranas y los estilos de apego (Aubry y Küssner, 2024), así como la adopción de patrones de conducta disfuncionales y estrategias de afrontamiento desadaptativas (Langvik et al., 2019; Musgrave y Lamis, 2025).

## LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

### LIMITACIONES DEL FORMATO DE REVISIÓN SISTEMÁTICA

Durante el proceso de selección de los artículos, se observaron limitaciones metodológicas inherentes al formato de revisión sistemática. Algunos estudios y fuentes de gran relevancia para este campo no cumplían todos los criterios formales de inclusión, ya fuera por no estar indexados en las bases de datos consultadas o por tratarse de manuales, informes técnicos o libros académicos. A pesar de ello, se valoró su incorporación como fuentes complementarias en la introducción y el marco teórico, debido a su relevancia para el conocimiento actual sobre salud mental de los mú-

sicos profesionales, su elevado número de citas en la literatura académica y su influencia en el desarrollo de modelos clínicos en esta área. Informes como *Can music make you sick* (Help Musicians UK, 2016) se incorporaron indirectamente a través de su reelaboración académica posterior en el estudio de Musgrave et al. (2024), que sí cumplía los requisitos metodológicos establecidos. En cambio, el manual clínico *Touring and mental health: The music industry manual*, de Tamsin Embleton (2023), no apareció en las búsquedas sistemáticas por no estar indexado, pero se incluyó como fuente complementaria debido a su reconocimiento en el ámbito profesional. Finalmente, se consultaron materiales bibliográficos pioneros, como encuestas y estudios que, si bien no se consideraron en la tabla final, constituyeron fuentes fundamentales para contextualizar el problema. Estos materiales se utilizaron en distintos apartados, dentro o fuera de la revisión sistemática, bajo la consideración de criterios de autoridad en el ámbito clínico y académico, así como a su impacto bibliométrico y de citación.

### OTRAS DIFICULTADES METODOLÓGICAS

La principal limitación de estudio es la heterogeneidad de las muestras de los estudios revisados. Esta diversidad podría estar relacionada con las peculiaridades propias del sector musical, como la difusa línea que separa lo profesional y lo amateur, la presencia o ausencia de ocupaciones adicionales, el estatus de estudiante, la pertenencia a distintos ámbitos organizacionales y estilos musicales. Esta situación plantea importantes desafíos metodológicos y dificulta la realización de procesos de reclutamiento en los que las variables estén controladas de manera adecuada.

Asimismo, la obtención de tamaños muestrales suficientemente amplios representa otra dificultad relevante. A pesar de los esfuerzos para reunir muestras adecuadas en términos cuantitativos para el análisis, esto no fue una constante, lo que limita el establecimiento de comparaciones sólidas entre investigaciones. No obstante, los es-

tudios disponibles pueden sentar las bases para indagaciones de mayor envergadura en el futuro. La diversidad cultural de los estudios cobra relevancia en la interpretación de los resultados dado que la industria musical puede presentar particularidades específicas según el mercado de cada país. Por ello, resulta fundamental considerar el posible efecto diferencial del contexto sociocultural, incluidas las políticas, los medios de comunicación y las normativas legales que pueden influir en las condiciones laborales de los artistas. Los autores señalan, además, la necesidad de disponer de un mayor número de investigaciones revisadas por pares. Esta carencia fue notoria en este estudio, ya que numerosos artículos fueron excluidos por basarse en estudios cualitativos con evidencia empírica limitada o en metodologías que recopilaban la información de manera poco sistemática, como extractos de entrevistas u otras fuentes.

De igual modo, se requiere una mayor cantidad de estudios longitudinales que permitan analizar con mayor precisión la evolución de las distintas variables a lo largo del tiempo y durante la trayectoria profesional. Esta cuestión constituye una línea de investigación relevante y necesaria que debería ser considerada en futuras investigaciones sobre este campo.

### LIMITACIONES PRÁCTICAS

Es imprescindible destacar las limitaciones metodológicas que pudieran repercutir en la transferencia de los hallazgos a la práctica clínica; por ejemplo, la evaluación de sintomatología autorreferida a través de autoinformes supone una limitación importante, ya que afecta tanto a la estimación precisa de la prevalencia de los trastornos como a la posibilidad de agrupar de forma válida diferentes manifestaciones de malestar psicológico.

De igual modo, existe una considerable heterogeneidad en la definición y el tratamiento de las variables relacionadas con dicho malestar. Algunos estudios han analizado factores o variables

asociados con el malestar percibido, mientras que otros emplearon criterios diagnósticos y dieron prioridad a la identificación de cuadros clínicos. Por ello, se requiere una mayor uniformidad, así como información clara y detallada sobre los criterios utilizados para seleccionar las variables estudiadas y las razones que justifican la elección de determinados constructos e instrumentos de evaluación.

El estudio aquí presentado propone que, en las investigaciones en las que se utilicen variables como la “depresión”, ya sea como una puntuación indicativa del grado de malestar o como un diagnóstico clínico, se especifiquen de forma explícita los criterios empleados para su identificación y el sistema de clasificación diagnóstica, como el *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* o el *International Classification of Diseases*. De igual manera, resulta imprescindible especificar qué instrumentos se usaron para la medición de dichas variables y justificar su elección.

### **LÍNEAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN**

Las consideraciones que se exponen a continuación deben entenderse como propuestas interpretativas susceptibles de debate y de ser enriquecidas por futuras investigaciones. Lejos de constituir afirmaciones categóricas o generalizables, buscan abrir nuevas líneas de reflexión, señalar tensiones aún no resueltas y plantear preguntas que conecten la literatura científica con las implicaciones prácticas del acompañamiento psicológico a músicos y profesionales de la industria musical.

### **PROPUESTAS Y DESAFÍOS. UNA APORTACIÓN CRÍTICA**

Se propone una línea de actuación centrada en la necesidad de impulsar un cambio profundo y estructural en la industria musical. Estas modificaciones no deberían limitarse a la mejora de las condiciones laborales, sino que tendrían que

formar parte de una transformación cultural más amplia, orientada a promover una filosofía compartida de cuidado psicológico y bienestar.

De este modo, podrían modificarse algunas de las variables que modulan los efectos de los estresores ocupacionales presentes en el ámbito profesional; entre ellas se encuentra la percepción de apoyo social entre los compañeros de la industria, que podría fortalecerse mediante la promoción de la cooperación y del trabajo en equipo dentro de las organizaciones musicales. Este enfoque contribuiría a reducir la sensación de competitividad constante que caracteriza a este entorno. Asimismo, se propone modificar la perspectiva y el discurso en torno al consumo de sustancias dentro del colectivo musical. La cultura del alcohol se ve reforzada por una industria que organiza y promueve eventos en los que su presencia resulta habitual e incluso esperada, lo que contribuye a normalizar y perpetuar el consumo de sustancias como estrategia de afrontamiento.

Es esencial promover futuras líneas de investigación que aborden, desde una perspectiva aplicada, los efectos de intervenciones centradas en la sostenibilidad psicológica de las trayectorias profesionales en la música. Esta sostenibilidad debe entenderse como un proceso continuo de acompañamiento y fortalecimiento del bienestar emocional del artista, tanto cuando forma parte de una estructura empresarial como cuando gestiona su carrera de manera autónoma. Además, se propone fortalecer los factores de protección que favorezcan una mayor percepción de control del músico sobre su propia trayectoria profesional. A continuación, se comparten algunas propuestas específicas que podrían servir como guía preliminar para futuras intervenciones e investigaciones:

Trabajo individual con el artista. Se propone fomentar el autoconocimiento y explorar la identidad artística mediante la creación de espacios en los que el músico pueda expresar cómo visualiza su carrera. Esto le permitiría negociar sus objetivos personales y profesionales con las expectativas y demandas formuladas por la empresa o el

equipo de representación. Asimismo, se plantea un acompañamiento psicológico centrado en áreas clave como el autoconocimiento, la autoestima y el autocuidado, en especial en el caso de los artistas jóvenes.

Implementación de medidas específicas dirigidas a mujeres artistas. Se propone establecer límites y protocolos de actuación frente a las conductas sexistas o misóginas que puedan producirse en los entornos laborales.

Negociación de objetivos entre empresa y artista. La participación de profesionales especializados en asesoramiento legal podría facilitar la comprensión de las condiciones contractuales y favorecer una toma de decisiones más informada.

Reconfiguración del vínculo entre empresa y artista. Se propone un modelo de relación menos jerárquico y más colaborativo entre los distintos agentes del sector (sellos discográficos, representantes, promotores y músicos), que otorgue al artista un mayor protagonismo en la gestión de su carrera y evite prácticas que limiten su agenda o su libertad creativa.

Apoyo externo y redes complementarias. Se propone investigar el papel de las actividades complementarias a la práctica musical profesional que puedan ofrecer estabilidad emocional y apoyo social desvinculado del rendimiento artístico. Este tipo de apoyo externo podría actuar como un recurso regulador frente a las exigencias constantes de la actividad principal.

#### ***PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE LA FIGURA DEL PSICÓLOGO ESPECIALIZADO EN LA INDUSTRIA MUSICAL***

Se propone incorporar de manera estructural, aunque adaptada a cada contexto empresarial, la figura del profesional de la psicología clínica especializado en el trabajo con músicos y en las dinámicas propias de la industria musical. La presencia de este perfil permitiría abordar de forma más ajustada y eficaz las problemáticas emocionales del colectivo, mediante una atención sensible a las particularidades de su realidad personal

y laboral.

Asimismo, se plantea superar una visión obsoleta de la figura del artista, entendida muchas veces como una “fuente inagotable de producción” y avanzar hacia una concepción más humana, sostenible y ética. Este profesional podría contribuir a romper con la cultura del silencio al fomentar la expresión emocional, la validación de experiencias como el bloqueo creativo o la angustia ante la exposición pública, y la normalización de los momentos de vulnerabilidad propios del proceso artístico. De este modo, se favorecería un entorno en el que la salud mental estuviera integrada como parte del proceso creativo y laboral, y no fuera percibida como una amenaza para el desarrollo profesional.

### **CONCLUSIONES**

Esta revisión sistemática ha permitido identificar los principales factores de riesgo y las manifestaciones clínicas que, en la actualidad, son relevantes para la investigación y el abordaje de la problemática desde la psicología clínica. Se concluye que la población de músicos profesionales presenta una notable vulnerabilidad al desarrollo de sintomatología psicológica, con tasas de prevalencia elevadas en comparación con otros grupos poblacionales. Esta vulnerabilidad se explica por la interacción entre variables individuales, factores estructurales y características propias del entorno laboral de la industria musical.

A pesar de la riqueza de los datos aportada, el conjunto de estudios incluidos contiene limitaciones metodológicas comunes, sobre todo en relación con la heterogeneidad de las muestras, el uso predominante de autoinformes y la escasez de estudios longitudinales. Esto ha dificultado la formulación de conclusiones firmes y generalizables, y refuerza la necesidad de continuar profundizando en este campo con mayor rigor metodológico y especificidad.

Los resultados de esta revisión evidencian la urgencia de diseñar estrategias de prevención e intervención adaptadas a la realidad de los músicos

profesionales, que aborden tanto los factores estructurales como las particularidades individuales.

Esta revisión pretende contribuir a una labor más amplia y comprometida, en la que académicos y profesionales de la salud mental vinculados con el ámbito musical llevan décadas trabajando: promover una mayor visibilidad y comprensión de las necesidades psicológicas asociadas con el ejercicio profesional de la música. Este esfuerzo colectivo no solo aspira a generar conocimiento especializado, sino también a impulsar cambios reales en la manera en que estas problemáticas son comprendidas y abordadas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aalberg, A. L., Saksvik-Lehouillier, I. y Vaag, J. R. (2019). Demands and resources associated with mental health among Norwegian professional musicians. *Work*, 63(1), 39–47. <https://doi.org/10.3233/WOR-192906>
- Ackermann, B. J., Kenny, D. T., O'Brien, I. y Driscoll, T. R. (2014). Sound practice —improving occupational health and safety for professional orchestral musicians in Australia. *Frontiers in Psychology*, 5, 973. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00973>
- Allmendinger, J., Hackman, J. R. y Lehman, E. V. (1996). Life and work in symphony orchestras. *The Musical Quarterly*, 80(2), 194–219. <https://doi.org/10.1093/mq/80.2.194>
- Altenmüller, E. y Ioannou, C. I. (2016). *Maladaptive plasticity induces degradation of fine motor skills in musicians*. *Zeitschrift für Psychologie*.
- Altenmüller, E. y Jabusch, H. C. (2010). Focal dystonia in musicians: Phenomenology, pathophysiology, triggering factors and treatment. *Medical Problems of Performing Artists*, 25(1), 3–9. <https://doi.org/10.21091/mppa.2010.1002>
- Aubry, L. y Küssner, M. B. (2024). Early harmonies, enduring echoes—How early life experiences and personality traits shape music performance anxiety. *Frontiers in Psychology*, 15(1360011). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1360011>
- Bakker, A. B. y Demerouti, E. (2007). The job demands-resources model: State of the art. *Journal of Managerial Psychology*, 22(3), 309–328. <https://doi.org/10.1108/02683940710733115>
- Barlow, D. H. y Durand, V. M. (2017). *Abnormal psychology: An integrative approach* (8th ed.). Cengage Learning.
- Beehr, T. A. y McGrath, J. E. (1992). Social support, occupational stress and anxiety. *Anxiety, Stress, & Coping*, 5(1), 7–19. <https://doi.org/10.1080/10615809208250484>
- Black Lives in Music (2021). *Being black in the UK music industry*. BLiM. <https://blim.org.uk/report/>
- Braden, A. M., Osborne, M. S. y Wilson, S. J. (2015). Psychological intervention reduces self-reported performance anxiety in high school music students. *Frontiers in Psychology*, 6 (195). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00195>
- Brand, G., Sloboda, J., Saul, B. y Hathaway, M. (2012). The reciprocal relationship between jazz musicians and audiences in live performances: A pilot qualitative study. *Psychology of Music*, 40(5), 634–651. <https://doi.org/10.1177/0305735612448509>
- Burin, A. B., Barbar, A. E. M., Nirenberg, I. S. y Osório, F. L. (2019). Music performance anxiety: Perceived causes, coping strategies and clinical profiles of Brazilian musicians. *Trends in Psychiatry and Psychotherapy*, 41(4), 348–357. <https://doi.org/10.1590/2237-6089-2018-0039>
- Cohen, S. y Bodner, E. (2021). Flow and music performance anxiety: The influence of contextual and background variables. *Musicae Scientiae*, 25(1), 25–44. <https://doi.org/10.1177/1029864919838600>
- Costa, G. (1997). The problem: Shiftwork. *Chronobiology International*, 14(2), 89–98. <https://doi.org/10.3109/07420529709001147>
- Coulson, S. (2012). Collaborating in a competitive world: Musicians' working lives and understandings of entrepreneurship. *Work, Employment and Society*, 26(2), 246–261. <https://doi.org/10.1177/0950017011432919>
- Détári, A., Egermann, H., Bjerkeset, O. y Vaag, J. (2020). Psychosocial work environment among musicians and in the general workforce in Norway. *Frontiers in Psychology*, 11(1315). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01315>
- Dobrow, S. R. (2013). The dynamics of calling: A longitudinal study of musicians. *Journal of Organizational Behavior*, 34(4), 431–452. <https://doi.org/10.1002/job.1808>
- Embleton, T. (Ed.). (2023). *Touring and mental health: The music industry manual*. Omnibus Press.
- Dobson, M. C. (2011). Insecurity: Professional sociability, and alcohol: Young freelance musicians' perspectives on work and life in the music profession. *Psychology of Music*, 39(2), 240–260. <https://doi.org/10.1177/0305735610373562>
- Engel, G. L. (1977). The need for a new medical model: A challenge for biomedicine. *Science*, 196 (4286), 129–136. <https://doi.org/10.1126/science.847460>
- Fernholz, I., Hering, C., Kunte, H., Mumm, J., Ströhle, A., Schmidt, A. y Plag, J. (2025). Psychiatric diagnoses of professional musicians: Results of an outpatient service specializing in musicians' health. *Psychology of Music*, 53(1), 1–18. <https://doi.org/10.1177/03057356241307570>
- Fernholz, I., Mumm, J. L. M., Plag, J., Noeres, K., Rotter, G., Willich, S. N., Ströhle, A., Berghöfer, A. y Schmidt, A. (2019). Performance anxiety in professional musicians: A systematic review on prevalence, risk factors and clinical treatment effects. *Psychological Medicine*, 49(14), 2287–2306. <https://doi.org/10.1017/S0033291719001910>
- Fishbein, M., Middlestadt, S. E., Ottani, V., Straus, S. y Ellis, A. (1988). Medical problems among ICSOM musicians: Overview of a national survey. *Medical Problems of Performing Artists*, 3(1), 1–9.
- Forsyth, A., Lennox, J. y Emslie, C. (2016). “That’s cool, you’re a musician and you drink”: Exploring entertainers’ accounts of their unique workplace relationship with alcohol. *International Journal of Drug Policy*, 36(2), 85–94. <https://doi.org/10.1016/j.drugpo.2016.05.012>
- Gagné, M. y Deci, E. L. (2005). Self-determination theory and work motivation. *Journal of Organizational Behavior*, 26(4), 331–362. <https://doi.org/10.1002/job.322>
- Gaunt, H. y Dobson, M. C. (2014). Orchestras as “ensembles of possibility”: Understanding the experience of orchestral musicians through the lens of communities of practice. *Mind, Culture, and Activity*, 21(4), 298–317. <https://doi.org/10.1080/010749039.2014.951900>
- Goldney, R. D., Fisher, L. J., Wilson, D. H. y Cheok, F. (2001).

- Suicidal ideation and health-related quality of life in the community. *Medical Journal of Australia*, 175(10), 546–549.
- Gross, S. A. y Musgrave, G. (2016). *Can music make you sick? Music and depression. Help Musicians UK*. core.ac.uk, library.oapen.org, jstor.org
- Hallam, S. (2011). Developing and maintaining motivation in advanced music performers. En I. Papageorgi y G. Welch (eds.). *Advanced musical performance: Investigations in higher education learning* (pp. 333–348). Ashgate Publishing Limited.
- Jones, C. y Manoussaki, K. (2022). *Bullying and harassment in the UK music industry: Completely entangled in its fabric*. University of Winchester.
- Kapsetaki, M. E. y Easmon, C. (2019). Eating disorders in musicians: A survey investigating self-reported eating disorders of musicians. *Eating and Weight Disorders—Studies on Anorexia, Bulimia and Obesity*, 24(3), 541–549. <https://doi.org/10.1007/s40519-017-0414-9>
- Kegelaers, J., Jessen, L., Van Audenaerde, E. y Oudejans, R. R. D. (2022). Performers of the night: Examining the mental health of electronic music artists. *Psychology of Music*, 50(1), 69–85. <https://doi.org/10.1177/0305735620976985>
- Kenny, D., Driscoll, T. y Ackermann, B. (2014). Psychological well-being in professional orchestral musicians in Australia: A descriptive population study. *Psychology of Music*, 42(2), 210–232.
- Kenny, D. T. y Asher, A. (2016). Life expectancy and cause of death in popular musicians: Is the popular musician lifestyle the road to ruin? *Medical Problems of Performing Artists*, 31(1), 37–44.
- Langvik, E., Bjerkeset, O. y Vaag, J. (2019). Personality traits and the use of manual, alternative, and mental healthcare services and medication in Norwegian musicians. *Personality and Individual Differences*, 142, 310–315. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2018.04.040>
- Monroe, S. M. y Simons, A. D. (1991). Diathesis–stress theories in the context of life stress research: Implications for the depressive disorders. *Psychological Bulletin*, 110(3), 406–425. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.110.3.406>
- Middlestadt, S. E. (1990). Medical problems of symphony-orchestra musicians: From counting people with problems to evaluating interventions. *Revista Interamericana de Psicología*, 24(2), 159–172.
- Musgrave, G., Gross, S. y Carney, D. (2025). Determinants of anxiety, depression and subjective wellbeing among musicians in Denmark: Findings from the ‘When Music Speaks’ project. *Scandinavian Journal of Psychology*. <https://doi.org/10.1111/sjop.13095>
- Musgrave, G., Gross, S. y Carney, D. (2023). *When music speaks – Mental health and next steps in the Danish music industry – Part 2: A review of models of musicians’ mental health interventions*. Danish Partnership for Sustainable Development in Music.
- Musgrave, G., Gross, S. y Klein, M. (2024). The darkside of optimism: Musical dreams, belief and gambling. *Musicae Scientiae*, 28(4), 634–648. <https://doi.org/10.1177/10298649241230673>
- Musgrave, G. y Lamis, D. A. (2025). Musicians, the music industry, and suicide: Epidemiology, risk factors, and suggested prevention approaches. *Frontiers in Public Health*, 13(1507772). <https://doi.org/10.3389/fpubh.2025.1507772>
- Newman, C., George, R. P., Beitz, T., Bergson, Z. y Zemon, V. (2021). Mental health issues among international touring professionals in the music industry. *Journal of Psychiatric Research*, 145, 243–249. <https://doi.org/10.1016/j.jpsychi>
- res.2021.11.011
- Parker, S. L., Jimmieson, N. L. y Amiot, C. E. (2019). Persisting with a music career despite the insecurity: When social and motivational resources really matter. *Psychology of Music*, 49(1), 138–156. <https://doi.org/10.1177/0305735619844589>
- Porti, M. E., Parrado, E., Cladellas, R. y Chamorro, A. (2021). Health outcomes of occupational stress in passionate musicians. *Ansiedad y Estrés*, 27(1), 47–56. <https://doi.org/10.5093/anyes2021a7>
- Preti, A., De Biasi, F. y Miotto, P. (2001). Musical creativity and suicide. *Psychological Reports*, 89(3), 719–727.
- Rodríguez-Mora, A. y López Díaz, R. (2020). Personality traits and variables associated with music performance anxiety. *Ansiedad y Estrés*, 26(1), 33–38. <https://doi.org/10.1016/j.ansy.2020.01.002>
- Siegrist, J. (1996). Adverse health effects of high-effort/low-reward conditions. *Journal of Occupational Health Psychology*, 1(1), 27–41. <https://doi.org/10.1037/1076-8998.1.1.27>
- Spahn, C., Krampe-Heni, F., Hohagen, J., Immerz, A. y Nusseck, M. (2024). Personality traits in musicians with different types of music performance anxiety. *Frontiers in Psychology*, 15(1398095). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1398095>
- Stack, S. (1996). Gender and suicide risk among artists: A multivariate analysis. *Suicide and Life-Threatening Behavior*, 26(4), 374–379.
- Vallerand, R. J., Blanchard, C., Mageau, G. A., Koestner, R., Ratelle, C., Leonard, M. y Marsolais, J. (2003). Les passions de l’âme: On obsessive and harmonious passion. *Journal of Personality and Social Psychology*, 85(4), 756–767. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.85.4.756>
- Van Kemenade, J. F., van Son, M. J. y Van Heesch, N. C. (1995). Performance anxiety among professional musicians in symphonic orchestras: A self-report study. *Psychological Reports*, 77(2), 555–562.
- Visser, A., Lee, M., Barringham, T. y Salehi, N. (2022). Out of tune: Perceptions of, engagement with, and responses to mental health interventions by professional popular musicians—A scoping review. *Psychology of Music*, 50(3), 814–829. <https://doi.org/10.1177/03057356211047227>

Recibido: 30 de enero de 2026  
 Última revisión: 04 de junio de 2026  
 Aceptado: 03 de agosto de 2026

Creative Commons (BY-NC-SA)

